Música

Detrás de las notas

En la música rastreamos **algunas de las claves** de cualquier sociedad. Además de sentimientos y estímulos emocionales, la música es **cultura compartida.** A **Nuestro Compromiso** con la creatividad sumamos el **impulso a la identidad** y el apoyo a quienes la **interpretan y la promueven,** patrocinando eventos y festivales, llevando la cultura musical todos los rincones de **nuestro territorio.**

El principio del éxito

No basta con la afición. Detrás de un proyecto musical, **hay mucho trabajo** que no siempre da frutos. Para que la música encuentre cauces, apoyamos **FestiAmas,** el concurso que impulsa bandas emergentes de toda Asturias y en todos los estilos.

En la edición 2025, **Dinosaurio Meteorito** se proclamó ganador en la final celebrada en Oviedo. Junto a **David Serna** en nombre de la organización, **Eduardo Carretero** representó a la banda en la visita a nuestra oficina principal, donde se formalizó el acuerdo para **la edición de su primer CD.**

Nuestra directora de Marketing, **Nuria Meana,** fue la anfitriona una vez más, reforzando la colaboración entre **Caja Rural de Asturias** y este proyecto cultural, un compromiso que alcanzó, en 2025, las **diez ediciones** y que, además de impulsar el talento musical en Asturias, lo hace llegando **a todos los rincones** de nuestro territorio. Eso hace de **FestiAmas** algo más que un concurso. El disco de la banda ganadora se grabará en los próximos meses en los **estudios FURIA** de Oviedo. Sin duda, significará **un nuevo comienzo:** el principio del éxito.

Las mil y una noches

En realidad, son muchas más noches las que el gijonés **bar Savoy** permaneció abierto para disfrute de sus innumerables parroquianos. **35 años después,** este templo del ocio nocturno cerró sus puertas para que **Javi y Pili,** sus propietarios, se tomaran un merecido descanso. Atrás queda una historia grande que son **muchas historias pequeñas,** entre otras, las de aquellas bandas, muchas asturianas, que tuvieron en el Savoy **el mejor escenario** para encontrarse con su público.

Caja Rural de Asturias ha colaborado con el documental que resume e inmortaliza **una trayectoria hostelera** que ha escrito también una página relevante en la difusión de **la cultura popular** en Asturias.

"Savoy, 35 años y una noche", del director asturiano **José Riveiro,** es la crónica del local contada por sus protagonistas, incluidos algunos de los nombres imprescindibles de **nuestra escena musical.** Un relato a varias voces que pudo verse en el **Festival de Cine de Gijón** y donde los silencios **(lo que no se cuenta)** valen tanto como las palabras...

Merengues y bachatas

Del Caribe nos llegó en los años setenta **una revolución musical.** Sin perder su sabor y carácter bailable, la salsa, el merengue y la bachata se convirtieron en **testimonio vivo** de **la realidad cotidiana** de sus países de origen. En los años ochenta, empezaba a sonar una nueva voz, la de **Juan Luis Guerra,** y con él los ritmos y las historias de República Dominicana.

En los 90, el cantante y **su banda, 4.40,** llegaron a España, encadenando éxitos que, una vez más, **trascendían el tópico latino** para hablarnos de otras realidades.

Juan Luis Guerra **volvió a Asturias,** al verano de Gijón, para actuar el 22 de julio dentro del **Gijón Life** en el Parque Hermanos Castro. El artista dominicano, con veintisiete Grammy Latinos, **dos Grammy estadounidenses** y once Latin Billboard, se trajo para la ocasión todos sus grandes éxitos y su último trabajo, **"Radio Güira".** Nuestra directora de zona, **Noemí Alonso,** participó en la presentación de un concierto que hizo historia y en el que **Caja Rural de Asturias** quiso estar presente.

De cara al público

Con buenas notas comienza cada año el cuso académico en el **Conservatorio Superior de Música "Martínez Torner".**

A primeros de octubre acompañamos a alumnado y equipo docente en el inicio de las clases, reconociendo a **jóvenes talentos** de la música. En primer lugar, a los y las **estudiantes más brillantes** de la anterior promoción con la entrega de los diplomas de los **Premios Fin de Carrera "Muñiz Toca".** Junto a **Fernando Agüeria,** director del centro, nuestra responsable de instituciones, **Liliana Valdés.**

Y, en el mismo acto, se entregó el **Premio de Música de Cámara "Consmupa-Caja Rural",** iniciativa que invita al alumnado a formar sus grupos instrumentales para presentarse por vez primera ante el público. En esta edición, el reconocimiento fue para el **Kusala Quartet,** compuesto por los saxofonistas **Lidia Meleiro García** (soprano), **Julia Segovia Verdejo** (tenor), **Francisco Javier Ferreras Cuervo** (barítono) y **Alfonso Huerta Fernández** (alto). Se estrenaron en el auditorio del conservatorio con música de Glazunov y **nuestro patrocinio.** Su carrera musical **acaba de empezar.**

Si las piedras sonaran

Es lo que se ha propuesto **la asociación Amantigua:** hacer que las piedras con historia cobren **vida y sonido.** El suyo es un viaje musical, de la madera en la que estaban construidos los instrumentos a la piedra en la que fueron representados. En 2025 **Fundación Caja Rural de Asturias** mantuvo su colaboración con el proyecto cultural **Canteros del Sonido,** impulsado por el músico **Manuel Paz,** centrado en la reconstrucción de instrumentos musicales a partir de la iconografía asturiana presente en iglesias de los **siglos IX al XIV.**

La primera fase, desarrollada en 2024, **ayudó a su divulgación** mediante talleres, exposiciones, conciertos y encuentros especializados. Durante el pasado año, el proyecto avanzó con **una exposición itinerante** y con nuevas líneas de trabajo vinculadas a la recuperación de iconografías y su reconstrucción instrumental. Algunos instrumentos son ya una realidad, como la **vihuela de arco** y el **pandero cuadrado,** pero hay muchos más esperando su turno para revivir en capiteles y canecillos. Como dicen nuestros canteros, son **peregrinos del tiempo.**

CONSMUPA

La música en todas partes

A cada público, su música. Y, **para cada música, un festival.** Sabemos que cada cita es mucho más que una ocasión para encontrarse y disfrutar: **festivales y encuentros** generan un **movimiento económico** que favorece el empuje al territorio. **Caja Rural de Asturias** presta su apoyo a iniciativas que asocian progreso y desarrollo a la actividad cultural.

- **ADAR, Asociación para el Desarrollo de las Artes en el Medio Rural,** es un magnífico ejemplo de cómo la música y las artes **aportan nueva vida** a las pequeñas comunidades. Desde su base en **Leiguarda (Belmonte de Miranda),** el colectivo organiza en agosto un **festival de música** además de propiciar residencias, conciertos site-specific, instalaciones, proyectos audiovisuales... Una decidida **apuesta por lo rural** desde el ámbito de la cultura.

- Nos sumamos a la asociación **"Ponentes e Intérpretes Musicales"** y al Ayuntamiento de Soto del Barco en el **V Curso Nacional de Música de Verano,** una experiencia para **estudiantes de todos los niveles** y procedencias. La cita, que incluye clases magistrales, talleres y conciertos, permite a los participantes formarse con **maestros de prestigio nacional** y convivir con quienes comparten **pasión y vocación.**

- Nuestra presencia en Cantabria **suena bien.** Entre otras iniciativas, colaboramos con la **Asociación Cultural En Cabe de Sol** en la organización del festival **Rock Sal a Fuego,** una cita celebrada en diciembre y que llenó la carpa del **Parque Conde de San Diego** de buena música y entretenimiento para todos los públicos. Una cita familiar que hace del rock un buen pretexto para el **intercambio generacional.**

- En mayo, el **Festival Musical Vidiago Rock** cumplió 21 ediciones. Una cita musical consolidada en el oriente asturiano a base de **rock, punk, metal** y música alternativa. En 2025, por el escenario de **La Bolera** pasaron en dos jornadas **Niña Coyote eta Chico Tornado** y **The Movement,** además de grupos como **The Lizards, Totengott** y **Weak.** Todo un derroche de energía contagiosa en un **entorno natural privilegiado.**

- Si no tuvimos la suerte de verlos en directo, el **Imposible Fest** nos ofrece una segunda oportunidad. Colaboramos con **Divertia** en una cita que recupera, en gran pantalla y en el entorno del **Jardín Botánico Atlántico de Gijón,** algunos de los **grandes eventos musicales** de la historia re-

ciente. Despedir el verano **sentados al verde** con la música de Queen, Amy Winhouse, Bowie, Coldplay, Oasis, Taylor Swift o AC/DC es, sin duda, **todo un planazo.**

- La **Asociación Musical Villa de Gijón** piensa en el futuro de las bandas de música organizando cada verano el **Festival y Escuela de Música de Gijón (FESMUG),** una propuesta singular pensada para cualquiera, **aficionado o profesional,** que aspire a disfrutar de la música. Programas, clases y conciertos ocupan esta cita estival, articulada en proyectos como **BandaManía Verano,** el programa **Gijón Son Tutti** y la **Joven Banda Sinfónica de Gijón.**

- Antes, en junio, el sonido de **maderas y metales** llenó Laviana. El **Festival Nacional de Bandas de Música,** organizado por la **Banda de Música de Laviana,** llegó en 2025 a su edición número 16. Además de la formación anfitriona, la cita contó como invitada con la **Asociación Musical Villa de Olmedo** (Valladolid). Ambas añadieron **banda sonora a la Avenida** y su kiosco de la música.

- Con el infatigable **Mero Gutiérrez** al frente, el **Festival Tolivia Rural Jazz** está a un solo paso de cumplir **sus primeros 20 años.** El pueblo de Laviana se ha convertido **por méritos propios** en referencia a base de **primeras figuras** y un público fiel. La edición número 19 contó con la reformulación del pop español del **RPE Trío** que encabeza el pianista **Jacobo de Miguel** y con el flautista venezolano **Omar Acosta,** dos veces nominado al Latin Grammy.

- Colaboramos con **Artístiques,** proyecto cultural pionero que pone en el centro la **creación femenina joven.** Un espacio donde **convergen artes** escénicas, artes plásticas y música, que refuerza la **diversidad lingüística** y el valor del **patrimonio cultural.** La cita permite al alumnado de la ESAD, la ESAPA y la Escuela de Arte de Oviedo presentar sus trabajos en un contexto profesional. Una plataforma de **visibilización, aprendizaje y desarrollo** para nuevas creadoras.

- La **Asociación Musical Cultural Pepe Bocanegra** no descansa. Desde aquel **primer festival Bocanegra** en homenaje al promotor musical **José Cuevas** fallecido en 2004, el colectivo piloñés se ha mantenido fiel a su compromiso con la **música en directo** y el espíritu del blues y el rock. A lo largo del año el pueblo de Valles atrae a **cientos de aficionados** con una oferta musical que combina artistas locales y nombres nacionales e internacionales. **Larga vida** a Pepe Bocanegra.

- **Agosto, Avilés y buena música.** Es la receta para que **La Mar de Ruido** haya alcanzado **21 ediciones** llenando de público y **propuestas musicales infalibles** la carpa del Parque del Muelle. En 2025 volvió a funcionar la mezcla de **leyendas del rock y el pop** (los incombustibles **Saratoga** o la voz de Danza Invisible, **Javier Ojeda)** con la posibilidad de descubrir **bandas emergentes** en estilos muy diversos, todo ello con **entrada gratuita.** Ya nos preparamos para la edición 2026.

- El FID'O, **Festival Intercéltico d'Occidente,** es otra de las grandes citas musicales de Asturias. **Tapia de Casariego** recibe cada mes de agosto desde hace **casi 30 años** una muestra de la mejor **música de raíz** nacida en los territorios del Arco Atlántico. **Fiesta de Interés Turístico Regional,** las actuaciones musicales se complementan con el **Mercado Intercéltico,** muestra de artesanía y productos gastronómicos que añade **color y sabor** a otro imprescindible del verano.

- También en agosto, el **Parque de Medal,** en Vegadeo, se llenó de sones del otro lado del mar en el **Festival de Habaneras y Polifonía,** que alcanzó en 2025 su cuarta edición. Colaboramos con la **Asociación Musical Entre Ríos** en un evento para los amantes de la música vocal. Una ocasión para **reivindicar la habanera** y disfrutar al aire libre de la actuación de algunas de las mejores agrupaciones especializadas en **un género tan nuestro.**

- En Luarca, ya en octubre, cumplió cuatro ediciones el **Festival de Blues de Asturias.** Durante tres días, la **Plaza Alfonso X El Sabio** fue escenario de **conciertos gratuitos,** incluyendo a artistas como Kid Carlos Band, Blues Company, Ladies in Blues y Chino Swingslide. Para que no decaiga la afición, el festival incorporó la actividad infantil **"Blues & Kids".** El público del futuro está asegurado.

- **Vladimir Atapin,** quien fuera primer violonchelo de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde 1992, **nos dejó en enero** de 2026 a los 69 años. Un grandísimo intérprete y un hombre cordial, siempre **dispuesto a colaborar** en iniciativas musicales, tuvimos la suerte de disfrutar de su arte en la segunda edición del **Festival Internacional de Música de Cámara** que el propio Atapin impulsó en el **Parador de Cangas de Onís.** En la memoria de **Caja Rural de Asturias** permanecen su pasión por la música y su extrema generosidad. **Hasta siempre, Vladimir.**

En nuestro

Canal Prestosu

recogimos su testimonio:

- Desde siempre, **música y poesía** hacen **un buen maridaje.** En septiembre, el Festival **Fifty Fifty** llenó de ambas la Factoría Cultural, la Casa de Cultura y el Teatro Palacio Valdés de Avilés durante **cuatro intensos días.** Artistas consagrados y emergentes, **conciertos, recitales, talleres** y actividades abiertas para, a través de ambas disciplinas, promover **la igualdad, la diversidad y el encuentro.** De lo vivido en la edición 2025, el **homenaje a Xuan Bello,** el tributo a Lorca de **Alberto San Juan y La Banda** o la actuación del quinteto de **Marina Lledó.** Nos apuntamos para la siguiente.

- Muy cerca de Avilés, el **Festival Internacional Longboard Surf Salinas** no pierde nada de su empuje pese a haberse convertido en **un clásico a escala internacional.** Aunque el deporte está en el centro de la actividad, la cita volvió a **concentrar en cinco días** de julio longboard y skate, foodtrucks, talleres para adultos y niños, mercado, música, moda y artesanía. En definitiva, **una auténtica fiesta** para todos los públicos con el Cantábrico al fondo.

Tiempo para la lírica

Por más que voces agoreras insistan en firmar su defunción, la ópera sigue siendo **un género vivo,** capaz de renovarse constantemente y de atraer nuevos públicos.

Lo demuestra **Ópera en el Territorio,** la iniciativa de **Fundación Caja Rural de Asturias** en colaboración con la **Fundación Ópera de Oviedo,** una de las señas de identidad de nuestra cultura desde hace casi 80 años. La temporada lírica salió del Teatro Campoamor para llevar a distintas localidades asturianas algunas de las joyas del género.

En concreto, hicimos tres paradas: en **Luarca (octubre),** en torno a **“Romeo y Julieta”** de Gounod; en **Villaviciosa (noviembre),** con **“La flauta mágica”** de Mozart, recreada para público familiar por **La Federica,** compañía musical infantil residente en la Ópera de Oviedo; y, ya en **diciembre,** en **Cabezón de la Sal,** con **“Rigoletto”** de Verdi, uno de los grandes títulos del repertorio. En cada una de estas acciones, se sortearon **50 entradas** que permitieron a otros tantos vecinos asistir al **ensayo general** en el teatro. Una manera de vencer prejuicios y demostrar que, en Asturias, la ópera es **para todo el mundo.**

05

Libros y publicaciones

Aprender a leer, empezar a pensar

"A vosotros no os importe pensar lo que habéis leído ochenta veces y oído quinientas, porque no es lo mismo pensar que haber leído".

Antonio Machado, "Juan de Mairena"

Si las ideas siempre han sido necesarias, mucho más en **tiempos de incertidumbre.** Nuestra época necesita **buenas ideas** que ayuden a pensar de manera crítica, que interpelen a la sociedad, **que forjen ciudadanía.** Para que el pensamiento cobre forma y llegue a las personas **necesitamos los libros.** Por eso renovamos **Nuestro Compromiso** con la edición y la publicación. Una labor que **nunca termina.**

Palabras mayores

Mantenemos nuestra colaboración con el **Aula de las Metáforas,** que anima en Grado el escritor **Fernando Beltrán.** En 2025, su galardón bienal recayó en el dramaturgo **Juan Mayorga,** Premio Princesa de Asturias 2022. El jurado destacó por unanimidad el **carácter renovador** de su obra y su capacidad para **interpelar al espectador** desde una profunda dimensión ética. Asimismo, valoró su uso de la palabra, la dicha y la silenciada, como **motor poético de reflexión,** emoción y pensamiento.

La producción de Mayorga, director del Teatro de La Abadía y figura destacada de la escena española, ha sido traducida a **más de treinta idiomas.** La trayectoria del premiado, miembro de la Real Academia Española, combina **creación, dirección y docencia.** El Aula de las Metáforas distingue **desde 2004** a creadores que han contribuido a difundir y celebrar la poesía en sus múltiples formas. En el palmarés figuran nombres tan ilustres como los de **Jesús Munárriz, José Sacristán o Joan Manuel Serrat.**

Primeras letras

Para leer nunca es demasiado tarde... **ni demasiado pronto.** La lectura debería formar parte de los **hábitos saludables** inculcados en la infancia.

En esa tarea, **Caja Rural de Asturias** colabora con quienes entienden el fomento de la lectura como un compromiso: **las bibliotecas y las librerías.** Por eso apoyamos iniciativas con tanta tradición entre los más jóvenes como el programa **Tardes con Leo,** impulsado por la **biblioteca pública de Mieres,** y que ofrecen actividades de animación para despertar el interés en los libros desde edades tempranas.

La labor de agentes culturales locales como la **Librería Treito,** en Cangas del Narcea, y **Librería Pilarica,** en Mieres, desempeña un papel fundamental en la dinamización cultural de sus entornos. Su tarea va mucho más allá de vender libros: con el tiempo, se han ido convirtiendo en **espacios de encuentro** donde organizar actividades y promover autores. De esta manera, contribuyen a dar **vida al tejido cultural** y a fortalecer el vínculo entre la comunidad y la lectura. **Su misión es la nuestra.**

Escuela de pensamiento

El **Premio Internacional de Ensayo Jovellanos,** convocado por **Ediciones Nobel,** el **Ayuntamiento de Gijón** y **Caja Rural de Asturias,** sigue incorporando nombres a una biblioteca tan extensa que, de por sí, constituye una **pequeña historia del pensamiento contemporáneo.** El escritor y periodista **Andrés Ortega** recibió el galardón de la edición número 31 por **"Soledad sin solitud",** una reflexión sobre la experiencia de la soledad en un mundo cada vez más interconectado. La entrega contó con la presencia de **Roberto García Villaverde,** nuestro director del Área Banca Patrimonial.

Si la anterior convocatoria superó todas las marcas, a la número 32 se presentaron **416 originales** de 28 países. La obra elegida por el jurado fue **"Hijos de África: la cuna primigenia de la humanidad",** del paleoantropólogo **José María Bermúdez de Castro.** Una defensa con base científica e histórica del **origen africano** compartido por todos los seres humanos. El ensayo **desmonta las ideas de raza** como categoría biológica, aportando **argumentos de peso** a uno de los grandes debates de nuestro tiempo.

Bermúdez de Castro es una figura clave en la investigación de la **evolución humana.** Codirector de los yacimientos de Atapuerca, **Premio Príncipe de Asturias** en 1997, cuenta con una amplia trayectoria científica y divulgativa. El reconocimiento, dotado con **9.000 euros,** reconoce la originalidad y el mérito científico de este **alegato contra el racismo.** De nuevo, el **Museo Casa Natal Jovellanos de Gijón** acogió las deliberaciones del jurado, y volverá a ser el escenario elegido para la entrega del galardón. **A la sombra del ilustrado.**

Más allá de las brañas

Apoyamos a la **Fundación Automáticos Tineo** en su empeño por fomentar el **acceso a la cultura,** la extensión de la educación y la promoción de **valores cívicos y éticos.** En esa línea se enmarca el **Certamen Literario Internacional de relatos cortos "Vaqueiros",** que cumplió tres ediciones en 2025. Una convocatoria que **se afianza** de año en año, con **740 relatos** llegados desde diferentes partes del mundo. En junio, la ovetense Plaza de Trascorrales acogió el acto de entrega.

El vencedor fue el escritor riojano **Ernesto Tubia** con la obra **"El cerro sin nombre".** El primer premio está dotado con 2.000 eu-

CALEIDOSCOPIO
50
Museo
Casa Natal

ros, además de un diploma y una escultura de forja del escultor tinetense **César Castaño.** El segundo premio (750 euros y diploma) fue para el zaragozano **Domingo Alberto Martínez** por su relato **"Ecos de siega".** El tercer premio (500 euros) se lo llevó **Ignacio Amigó,** guipuzcoano afincado en Gijón, por su relato **"Los Prados".** En la categoría juvenil ganó la tinetense **Blanca González** por su relato **"Viaxe a la llibertá".** A todas y todos, enhorabuena.

Saberes múltiples

De nuevo el nombre del hombre sabio y **ciudadano ejemplar** sirve como clave para una iniciativa cívica y cultural. La **Fundación Foro Jovellanos** fomenta el **pensamiento y la erudición** a través de publicaciones como su **Almanaque** que, en julio de 2025, sacó de imprenta su volumen número 12. **Caja Rural de Asturias** estuvo presente en la presentación, impulsando **una nueva edición** donde la música, la literatura, la historia, el arte, la ciencia y la poesía se encuentran para **llegar a todos los lectores.**

Los viajes de Jovellanos, los festivales rurales de jazz, vidas de santos y santas, noticias arqueológicas, la herencia intelectual de **María Moliner,** el cine de Paolo Sorrentino... **Materias muy diversas** con enfoque singulares por autoras y autores de muy variado espectro, algunos de los cuales estuvieron presentes en el acto que la música de jazz, a cargo de **Nerea Suárez Mesa,** se encargó de cerrar. El próximo Almanaque ya está en marcha.

Lecturas recomendables

Es cierto que **el papel lo aguanta todo.** Cualquier materia es propicia e interesante para merecer **el privilegio de la letra impresa.** En 2025 hemos dado nuestro apoyo a diversas publicaciones. Así, colaboramos con la edición del libro sobre **Innovación docente en el ámbito de la enseñanza de las ciencias jurídicas,** impulsado por la Fundación Universidad de Oviedo, de obligada consulta para los especialistas. Otras publicaciones tienen la virtud de guardar **un pedazo de nuestra esencia.**

Es el caso del **Libro de las Guisanderas,** reeditado con el apoyo de **Caja Rural de Asturias** y que destila el sabor de la auténtico. Una obra colectiva protagonizada por las mujeres que representan y defienden **nuestra tradición culinaria** al frente de sus cocinas. Recorriendo sus trayectorias, el libro construye

un vínculo común que permite definir la genuina **cultura gastronómica asturiana,** proyectándola con vocación universal. **Mucho más que un libro recetas.**

Apréndete el cuento

“Pera, papel o botella. No todo va en la misma papelera” es más que un cuento. Creado por **Carla Susín Gutiérrez,** maestra de educación infantil del **Colegio Público de Somiedo,** nació como una **herramienta educativa** dentro del aula para que el reciclaje sea algo habitual desde edades tempranas. A través de **una historia sencilla y cercana,** la autora utiliza elementos cotidianos (restos de comida, papel, envases) para enseñar a **identificar los residuos** y a depositarlos donde corresponde.

Ilustrado por **María Belén Gutiérrez Iglesias,** su enfoque lúdico, visual e inmediato facilita la comprensión de conceptos básicos de sostenibilidad. Cuando el **Ayuntamiento de Somiedo** nos sugirió la posibilidad de colaborar con esta publicación, no lo dudamos. Más allá del cuento, el proyecto se complementa con **actividades en el aula** como la creación de contenedores reciclados o dinámicas de sensibilización. Además, busca extender su impacto fuera del entorno escolar, **implicando a las familias** y a la comunidad. Un cuento con mucha enseñanza.

Entre la historia y el mito

En el marco de las actividades vinculadas al **Monsacro,** nos sumamos a una **teatralización histórica** con motivo de la visita guiada de los miembros del **RIDEA.** Esta iniciativa busca acercar **el conocimiento de la Montaña Sagrada** a distintos públicos a través de lenguajes artísticos, combinando divulgación histórica y creación cultural. Para ello, se elaboraron **dos cuentos,** dirigidos a público infantil y adulto, en los que los hitos históricos de las ermitas se entrelazan con **la fábula y la leyenda.**

El proyecto, impulsado por **Vestigia** con el apoyo de **Caja Rural de Asturias,** sirve para rendir homenaje a **Luis Palacios,** guardés de las ermitas de Morcín. A través de su figura como narrador, se transmiten **tradiciones, historias y valores.** La propuesta contribuye, una vez más, a **dinamizar el territorio** y a acercar el patrimonio cultural e histórico a la infancia, fomentando **el conocimiento y el arraigo** desde edades tempranas.

Canal Prestosu

Lo que presta se comparte

Pocas cosas nos apetecen más que recomendar aquello que nos gusta. **Un libro, una película, una comida...**

Con esa filosofía, la de **hacer brillar las cosas prestosas de Asturias,** nació **Canal Prestosu,** nuestro espacio en la plataforma de **YouTube.** Una manera entretenida y lúdica de **democratizar la información,** transmitiendo al mundo una **visión positiva y constructiva** de nuestra realidad.

Surgió como reacción a la pandemia de **COVID-19,** a la oscuridad de aquellos días, llenos de **desaliento y malas noticias** sobre nuestro ánimo.

Cuatro años después, seguimos generando contenidos que, al margen de la agenda mediática, nos permiten mostrar **todo lo bueno que tenemos** en nuestra comunidad. Al contenido habitual se ha añadido una nueva propuesta, **"Animales Viajeros".**

Rutas, paisajes, patrimonio, talento, gastronomía, cultura, emprendimiento, eventos, acción social… Acuerdos con colectivos como la **Unión de Comerciantes, FEDA** o el **READER** hacen de Canal Prestosu **una poderosa herramienta** de comunicación para impulsar el comercio local, visibilizar el papel de las mujeres empresarias y directivas, o dar a conocer las ayudas al emprendimiento en el medio rural.

La colaboración de **un equipo de profesionales** expertos y entusiastas nos ha permitido llegar hasta aquí generando **contenido semanal,** sacando a la luz todo aquello que **no siempre tiene un hueco** en los medios tradicionales.

Regina Buitrago, Juncal Herrero, Rubén Nembra, Natalia, Javi, Susana García Soto y **Distrito Federal Media** dan forma y contenido a nuestro **Canal Prestosu.**

Canal Prestosu en cifras

20.559
suscriptores

1.796.319
visualizaciones

53.600 horas
de visualización acumuladas

1266
vídeos

221
shorts

10 emisiones
en directo

Si todavía no eres miembro, esta es tu oportunidad. Entra en:

“La Fundación Filarmónica de Oviedo y su orquesta, con el impulso de Caja Rural, ayudarán a llevar la música por toda Asturias”.

Santiago Glez. del Valle

Presidente de la
Sociedad Filarmónica de Oviedo.

Pedro Ordieres

Director de la Orquesta de la
Fundación Filarmónica de Oviedo.

La Sociedad Filarmónica de Oviedo cumple 120 años en 2027. ¿Cómo definirías, Santiago, su momento actual?

Santiago.- Digamos que es un momento de ilusión. Después de haber pasado un bache muy grande, creo que nos estamos recuperando poco a poco, sin llegar todavía a lo que fue en su momento la Sociedad Filarmónica. Pero sí vemos que, por la senda actual, hay una garantía de que va a continuar, de que esto no se va a perder. Nos vamos renovando, incluso hay un descenso en la edad media de los socios, cosa que antes no ocurría.

¿Cómo se financia la Sociedad?

Santiago.- Hasta hace muy poco únicamente con las cuotas de sus socios. Y, desde hace unos años, con una ayuda importante del Ayuntamiento de Oviedo a través de la Fundación Municipal

de Cultura, con la que tenemos un convenio. Y luego ayudas y patrocinios puntuales y privados, algunos más estables, como el de Caja Rural de Asturias.

El presupuesto será uno de los condicionantes a la hora de elaborar la programación de cada temporada.

Santiago.- Lo primero que se necesita para diseñar la programación son las fechas en las que el Teatro Filarmónica está disponible. Eso hay que compatibilizarlo con la disponibilidad de los músicos. En cuanto al presupuesto, cuando empieza la temporada todavía no está cerrado. Eso nos obliga, partiendo de un plan general, a improvisar prácticamente trimestre a trimestre. Buscamos siempre el equilibrio. No se pueden hacer tres conciertos seguidos de un dúo de violín y piano o tres cuartetos de cuerda sucesivos. Hay que buscar la variedad. Y eso, con la disponibilidad económica y de fechas del teatro, a veces se complica un poco.

Las sociedades filarmónicas nacieron en otro tiempo y en otras circunstancias. ¿Qué sentido tienen hoy?

Santiago.- En el momento de su fundación, su razón de ser era crear una afición que no existía. Si hoy en día en Oviedo hay una afición y una oferta musical es, básicamente, gracias a la labor que durante tantas décadas hizo la Filarmónica. Hoy en día mantenemos vivo un reducto, una parcela que es casi exclusiva de nuestra sociedad: la música de cámara. Creo que debemos mantener esa chispa original de la música instrumental pura. Por supuesto, sin renunciar a otras manifestaciones, como la música orquestal.

El principal reto al que se enfrenta hoy la música clásica es generar nuevas aficiones. ¿Como conseguirlo?

Santiago.- Lo más importante es atraer público joven. Y eso, en efecto, es muy difícil. De hecho, en el segmento de población hasta los 45 años es prácticamente imposible atraer a nadie. ¿Qué hacemos nosotros? De vez en cuando, ofrecer algo un poco distinto. Sin excesos, hay que ser bastante conservador en este aspecto, porque un cambio brusco puede suponer perder socios clásicos. Pero en cada temporada ofrecemos algo nuevo, pinceladas, pequeñas incursiones en la música contemporánea, estrenos, como el cuarteto de cuerda encargado a Gabriel Ordás. Sin grandes aspavientos, asumimos cierta dosis de riesgo.

¿Qué papel juega la nueva orquesta en esa estrategia de renovación?

Santiago.- La recién creada Orquesta de la Fundación Filarmónica de Oviedo aglutina un montón de personas jóvenes: la gente que viene a los conciertos con sus familias crea un movimiento que lo rejuvenece absolutamente todo. En los conciertos de la orquesta hemos bajado la media de edad entre 30 y 40 años. Se nota mucho la diferencia, una frescura que es distinta, ni mejor ni peor. Y eso nos da cierto optimismo de cara al futuro.

¿Qué supone la orquesta para la Sociedad?

Santiago.- Pues es un cambio muy grande. Ya la constitución de la Fundación Filarmónica de Oviedo es un complemento a la labor histórica de la Sociedad. Nos permite una mayor agilidad a la hora de diseñar actividades y conciertos. Tenemos previsto hacer conferencias, publicaciones... Y creo que la orquesta es el plato fuerte que va a dinamizar toda nuestra actividad. Además, es una orquesta no profesional de carácter formativo, el lugar de encuentro para jóvenes aficionados. Todo eso va a revitalizar mucho toda la dinámica musical.

Pedro Ordieres se pone a la batuta. Una pregunta que quizá se haga una persona no melómana: ¿qué utilidad social tiene una orquesta sinfónica?

Pedro.- Una orquesta sinfónica seguramente es la mayor expresión cultural de la música. En arquitectura tienes las catedrales, en pintura puedes ir al Museo del Prado y ver Las Meninas... Pero para acceder a su equivalente en música (una sinfonía de Beethoven, por ejemplo) necesitas una orquesta sinfónica. Además, una orquesta tiene para mí una cualidad que la diferencia de la mayoría de la música que hoy consumimos: no requiere de micrófonos ni de altavoces, no hay electricidad de por medio. El sonido más puro que existe va directamente del instrumento al oído. Y eso es una experiencia que hay que vivir.

Una orquesta amateur vinculada a la Fundación. ¿Cómo nace la idea?

Pedro.- Esta es una orquesta muy singular para España, pero en otros sitios no tanto. Yo estudié en Londres y allí viví un fenómeno curioso, que aquí se da en las corales o las bandas

de música de Valencia: las orquestas de aficionados. Orquestas en las que el principal motivo de reunirse es hacer música por gusto. Son profesionales de otros campos, de otras disciplinas con formación en música que se reúnen, pagando incluso una tasa para mantener la sociedad. Así empezaron las orquestas nacidas de las sociedades filarmónicas. Luego todo eso derivó en las grandes orquestas sinfónicas profesionales.

Desde luego, en España no es lo habitual.

Pedro.- No es habitual, pero creíamos que había un caldo de cultivo para ello. Hay mucha gente en Asturias con formación musical e interés. Y luego están los estudiantes de música. En Asturias, tristemente, hace tiempo que no tenemos una orquesta joven. Yo recuerdo, estando en Londres, cuando los estudiantes íbamos a reforzar este tipo de orquestas. Para nosotros suponía un buen entrenamiento. Había una tercera pata, que eran los jubilados de grandes orquestas. En cierta ocasión, interpretando el Mesías de Händel, tenía a mi lado a un señor muy mayor que tocaba de manera increíble: resultó que era un antiguo músico de la Sinfónica de Londres, que ya no podía aguantar el trajín de una orquesta profesional, pero al que le gustaba coger el instrumento todavía. Esa mezcla de juventud y experiencia, y todos con el objetivo común de hacer música, es maravilloso.

Ya sabemos cómo se pone en marcha la orquesta. ¿Cómo se sustenta?

Pedro.- Una orquesta profesional es un transatlántico, es otro mundo. Lo nuestro no tiene nada que ver, es como comparar el Real Oviedo con un equipo de barrio, pero también tenemos nuestras necesidades. Ahí entra la Sociedad Filarmónica con su Fundación. Lo primero que necesitas es un sitio de ensayo y luego, evidentemente, partituras, desplazamientos, autobuses... En ese aspecto, cualquier ayuda siempre es bienvenida. Además, la Filarmónica también nos aporta solistas profesionales, y es una maravilla poder colaborar con gente del mundo profesional conociendo nuestras limitaciones de orquesta amateur.

Santiago nos hablaba del rejuvenecimiento que representa la orquesta para el público que acude a conciertos. ¿Es así?

Pedro.- Yo estuve dirigiendo la orquesta de la Universidad de Oviedo durante casi 10 años y sucedía algo muy parecido. Se crean grupos que encuentran en la música una afición común, personas que, de manera individual, quizá no hubieran venido. Pasa lo mismo con las familias de los músicos, que muchas veces no conocen el mundo sinfónico. Se acostumbran a ir a los conciertos y les entra el gusanillo de ver los “grandes partidos”, de escuchar a las orquestas profesionales.

Eso significa que la nueva orquesta, de alguna manera, complementa a la OSPA y la Oviedo Filarmonía.

Pedro.- Claro, la suya es otra liga y nuestro planteamiento inicial, completamente distinto. En principio, nuestra orquesta nace para satisfacer las necesidades artísticas de gente común. En la orquesta hay ingenieros, profesores, médicos, algún jubilado... que son aficionados, además de los alumnos de Superior. Nosotros ensayamos de manera mucho más lenta: si las grandes tardan una semana en preparar un programa, nosotros necesitamos tres meses. Lo que pretendemos es nutrir el público de las orquestas profesionales, que tienen otro nivel de trabajo.

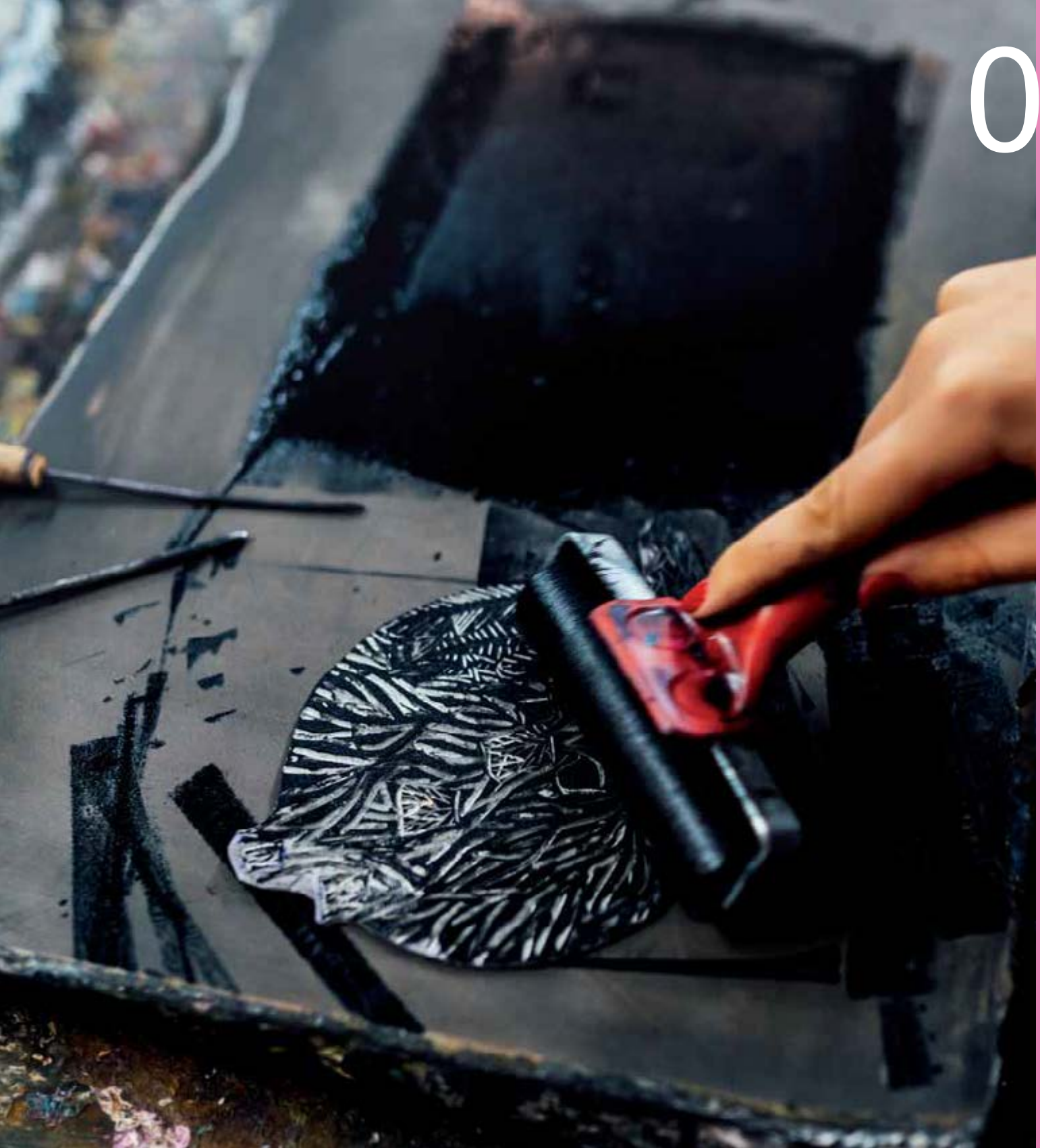
Pero también aspiran a crear su propio público.

Pedro.- Por supuesto, y a llevar la música a lugares de difícil acceso para las orquestas grandes. Lo que para nosotros puede ser una aventurilla, para una orquesta sinfónica sería realmente complicado.

Santiago.- Además de revitalizar la temporada de conciertos de la Sociedad Filarmónica, la Orquesta de la Fundación ayudará a difundir la música por toda Asturias. Su vocación es moverse y ya lo está haciendo.

¿Cómo participa Caja Rural de Asturias en este proyecto?

Santiago.- La colaboración de Caja Rural de Asturias es fundamental especialmente en la actividad de la nueva orquesta. Gracias a su ayuda es posible organizar desplazamientos, contar con material, partituras... Todo esto se lo transmitimos a Caja Rural desde una relación muy estrecha, rápida y directa. Es decir, a cada necesidad que nosotros le planteamos, nos responde de manera inmediata. Y, generalmente, la respuesta es fantástica, magnífica. La colaboración viene de atrás, pero hay que reconocer que con este proyecto se han volcado.



06

Artes plásticas

Dice mucho de nosotros

En las artes plásticas se siente **el latido de una sociedad.** El trazo, la forma, el color... expresan el sentir colectivo y **abren nuevas miradas** sobre lo que somos.

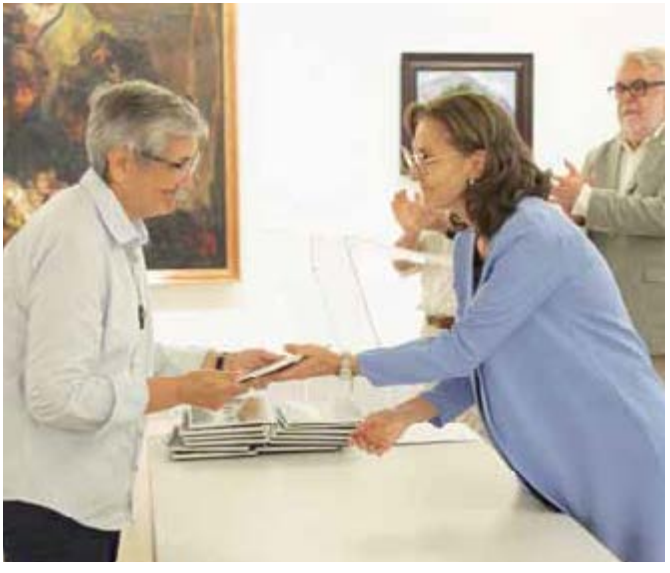
Sean refugio, denuncia o celebración, las artes nos conectan más allá de las palabras. **Caja Rural de Asturias** promueve la creación que **nos hace mejores,** más completos. Impulsamos un arte vivo, cercano y capaz de **transformar la realidad** y el territorio.

Amor al arte

El aula convertida en espacio creativo. De eso va el proyecto **El Museín,** impulsado por la **Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias** con el respaldo de **Caja Rural de Asturias.** Dirigida a todas las etapas de la educación, es una **invitación a conocer,** valorar y disfrutar el arte desde dentro, fomentando **una relación directa** con las obras y su significado.

Esta innovadora propuesta educativa permite que cada estudiante **reinterprete el arte,** lo haga suyo y lo integre en su aprendizaje, pasando de la contemplación pasiva a la **experiencia compartida.**

El proyecto **ha seguido creciendo** en 2025, ampliando la participación y reforzando la colaboración entre **instituciones culturales y educativas.** Los centros participantes desarrollan sus propios **museos escolares** recreando las obras de la colección asturiana con libertad de técnicas y materiales. De esta manera, trabajan competencias diversas y consolidan un **aprendizaje transversal y creativo.** Apoyamos una iniciativa que **acerca el arte a la sociedad** y contribuye a consolidar un **tejido cultural** activo y comprometido.



Señas de identidad

El proyecto expositivo **COLERE – Arquitectura y Territorio de Asturias** siguió en 2025 re**corriendo nuestra geografía. La propuesta del** Centro Niemeyer, con el apoyo de **Caja Rural de Asturias,** explora la relación entre el paisaje asturiano y las formas de habitarlo, **una mirada contemporánea** sobre cómo se conforma **el entorno en el que vivimos.** A través de imágenes espacios y paisajes del Principado, los fotógrafos **Cristina Ferrández, Kela Coto, Marcos Morilla** y **Sergio Abello** vinculan lo cotidiano con los principios de la **Nueva Bauhaus europea:** belleza, sostenibilidad e inclusión.

En su itinerancia, **COLERE** ha llevado este diálogo entre **tradición y modernidad,** entre el entorno natural condiciona y la intervención humana. a **buena parte de los concejos** asturianos, de Mieres a Navia, de Corvera a El Franco, de Grado a Cangas del Narcea, de Lugones a Vegadeo. Además de la muestra, el proyecto se complementó con actividades como e**ncuentros, visitas guiadas y acciones divulgativas** que fomentaron el intercambio de ideas sobre **sostenibilidad, identidad y desarrollo territorial,** implicando tanto a profesionales como a la comunidad.

En el jardín de don Evaristo

Durante el pasado curso reafirmamos nuestro compromiso con la **Fundación Museo Evaristo Valle,** respaldando distintas acciones de mecenazgo cultural. Entre ellas la edición del catálogo **“Libertad encorsetada. Medio siglo de moda en la pintura de Evaristo Valle”** y la firma del convenio anual para **apoyar la labor educativa** de la institución. El acuerdo, suscrito en el marco del **152 aniversario del nacimiento** del artista gijonés, consolida una colaboración **sostenida en el tiempo** que ha hecho posible exposiciones, conciertos y publicaciones.

El convenio, en cuya firma estuvieron presentes nuestro director de zona, **Jesús Bello,** y **Magali Costales,** responsable de Instituciones, refuerza el **Departamento Educativo–Laboratorio de las Artes y la Naturaleza,** especialmente las visitas escolares que cada año acercan el museo a más de **2.500 estudiantes.** A través de la participación y un enfoque creativo vinculado al entorno natural que rodea al edificio, el museo **fomenta el aprendizaje activo,** el trabajo en equipo y la conexión entre **arte y sociedad.** En definitiva, **una alianza duradera** para el desarrollo cultural y educativo de Asturias.

Luarca suma y sigue

A lo largo de sus 56 ediciones, el **Certamen Nacional de Luarca** se ha consolidado como una cita imprescindible, tanto **para los creadores** plásticos como para quienes rastrean **por dónde camina** el mundo del arte. Un año más, **las 187 obras recibidas** reflejaron la **variedad y vitalidad** de la creación actual.

- **“Las meditaciones del Palomar”** de la artista **Virginia López Fernández** obtuvo el premio **Ayuntamiento de Valdés.** Nueve piezas sobre **papel y cera,** pertenecientes a una serie más amplia. Como explica su autora “en continua **acumulación biográfica** (...) tiempo suspendido, cuerpos-paisaje, que es lo mismo que **pintar con la memoria,** la emoción”.

- **“Paisaje desplazado continuo”** (transferencia acrílica de imagen digital sobre madera de pino) del artista visual castellonense **Agustín Serisuelo Franch** se hizo con el premio **“Caja Rural de Asturias".** La obra ganadora, como es habitual en su autor, reflexiona sobre la relación entre **la imagen fotográfica, la materia y el espacio.**

Nuestro director de zona, **Belarmino Suárez,** formó parte del jurado que falló sendos premios, a los que llegaron **20 obras finalistas,** las mismas que en estos meses recorren distintos espacios culturales asturianos.

Otras voces, otros ámbitos

ArteOviedo cumplió 15 ediciones en la plaza de Trascorrales aportando nuevo impulso al arte contemporáneo y a las galerías de la ciudad. La feria reunió a **quince galeristas** con obras de artistas emergentes, junto a una programación que incluye **talleres para público joven,** además, como novedad, de una lectura en vivo basada en ***La autora de las Meninas,*** de Ernesto Caballero, fusión de **pintura y dramaturgia.**

Nuestro

Canal Prestosu

te acerca a la obra de Iyán Castaño:

El evento sirvió para que **Caja Rural de Asturias,** representada por **Liliana Valdés,** responsable de instituciones de nuestra entidad, concediera una **beca de producción** al joven artista **Iyán Castaño,** una de las voces plásticas más destacadas del momento.

Este reconocimiento a su obra, presentada por la **galería Arancha Osoro,** es, además de un respaldo económico, un impulso a su **proyección profesional,** facilitándole la posibilidad de desarrollar nuevos proyectos y **ampliar su visibilidad** en el circuito artístico contemporáneo.

El autor, cuyo trabajo mantiene una fuerte conexión con el **entorno natural,** especialmente con el paisaje marino, destacó la importancia de esta beca, **"un reconocimiento único"** y **una oportunidad** para acercar su trabajo a un público más amplio. Sin duda, nos encontramos ante una voz artistica **con mucho que decir.**

El norte se mueve

Primero fueron Apertura Madrid, Abierto Valencia o el Gallery Weekend de Barcelona, propuestas de dinamización y difusión de la creación contemporánea.

En septiembre del pasado año, la **Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de Asturias** puso en marcha Vista Norte, cita cultural para conectar espacios expositivos de **Gijón, Oviedo y Avilés** en una experiencia conjunta de arte, participación ciudadana y programación abierta. Una buena ocasión para **propiciar el encuentro** entre público, artistas y profesionales.

La iniciativa forma parte del trabajo de **promoción del arte contemporáneo** que realiza la Asociación, de la que forman parte **galerías de todo el Principado.** Además de llegar a nuevos públicos, Vista Norte nace con el objetivo y fortalecer una **red profesional sólida.**

Además de las **once inauguraciones** en otras tantas galerías, el 10 de septiembre tuvo lugar en Oviedo, con el apoyo de **Fundación Caja Rural de Asturias,** una mesa redonda sobre **prácticas artísticas en el ámbito rural,** en la que participaron Gerardo López, Virginia López y Alfredo Puente, moderada por la escritora Cristina Ramos.

Sostener la inspiración

La **Escuela de Artes y Oficios de Avilés** fue fundada con un objetivo: contribuir a la cultura y el arte en la Villa del Adelantado, impulsando la formación artística y la promoción del talento creativo en la que un día fue denominada **"la Atenas del Norte".**

Ese compromiso se ha ido **cumpliendo y renovando** desde su apertura en 1879, adaptándose a las necesidades de cada momento. **Caja Rural de Asturias** colabora con la actividad de este motor más que centenario, ayudando a mantener **su inspiración y su entusiasmo.**

26 actividades en las áreas de Plástica, Artesanía, Mantenimiento de la salud, Música y Administrativa y Comunicación, **incorporando novedades** en la oferta de cada curso (bailoterapia, uso y utilidades del móvil, pandereta, programación web...) para **dar respuesta** a las nuevas demandas formativas y llegar a un público más amplio. Nuestro apoyo contribuye a reforzar el papel de la escuela como **espacio de aprendizaje,** experimentación y proyección profesional, **potenciando su cercanía** con la población avilesina.

Pintura al fresco

En Asturias existe un **ecosistema muy activo** de certámenes pictóricos **vinculados al territorio,** concursos que promueven la creación plástica en vivo y sobre el terreno. Para **Caja Rural de Asturias** se trata de acciones culturales que, además de fomentar el arte, contribuyen a **vertebrar Asturias.** Entre ellas, la **Bienal Internacional de Pintura al Pastel,** una de las citas más consolidadas del calendario. Celebrada en Oviedo, las últimas ediciones han reforzado su carácter global, proyectando el Principado **más allá del ámbito local.**

A la bienal se suman otros certámenes, como el de **pintura rápida de Villanueva de Oscos,** que va ya por su edición número 25; el de **Pintura Natural de Alevia** (Peñamellera Baja, segunda edición), orientado a artistas aficionados; la tercera edición del concurso de **Pintura al Aire Libre de Campo de Caso** que se celebra en Orlé, en el Parque Natural de Redes; o el certamen internacional **"Villa de Noreña",** que organiza la **Asociación Cultural Contigo.** Eventos que consiguen **dinamizar el territorio,** implicar a la comunidad y **aportar aire fresco** a la práctica artística.

El arte de occidente

Desde El Franco, el complejo cultural **As Quintas** sigue irradiando su **compromiso con el arte** y los artistas. Durante el pasado año, la sala de exposiciones ofreció una **programación variada** en géneros, formatos y temáticas. Muestra de esa diversidad es **"El contemplanubes",** propuesta de **Pablo Basagoiti Brown,** centrada en la imagen poética del paisaje. **"Ecos visuales. Nuevos matices"** lleva la firma de **Encarna Díaz Velasco,** un recorrido por su evolución creativa, desde la abstracción inicial hasta sus recientes incursiones en el arte digital.

La muestra **"Una tierra leve"** de **Nicolás Cancio,** abierta entre los meses de junio y agosto, recoge en fotografías **fragmentos de realidad** con los que el artista construye los paisajes de la memoria. El homenaje tributado al escultor **Herminio Álvarez,** alma y corazón del espacio cultural, y la exposición itinerante con las obras finalistas del **Certamen Nacional de Arte de Luarca** completaron un nuevo ciclo de **dedicación a la creación artística** y a su difusión en el occidente asturiano, lejos de los circuitos habituales. Un empeño del que **nos gusta formar parte.**

LOVE
me
Fast